

● Multivizija v galeriji

V okviru razstave Slovenska likovna umetnost 1945—1978 ter ob srečanju slovenskih in jugoslovanskih likovnih kritikov prireja Arhitekturni muzej s sodelovanjem RTV Ljubljana multivizijsko projekcijo 25. 4. 1979 ob 20. uri v Likovnem razstavišču R. Jakopič.

Ker gre za enega redkih, če ne kar prvih podvigov takšne vrste pri nas, kaže o značaju te prireditve dati nekaj pojasnil. Gre za hkratno predvajanje posnetkov treh vrst vizualnih medijev (4 magnetoskopov, 2 filmskih projektorjev, 6 diaprojektorjev) ter zvočnega zapisa. Glasbeno temo, ki je bila

osnova celotnega vizualnega programa, je prispeval Al Stone, medtem ko je zasnova vizualne »partiture« delo Miha Vipotnika. Filma je posnel Slobodan Valentinčič, diapozitive pa Milan Pajk. V glasbenem delu so s svojimi glasovi sodelovali Andrej Trobentar, Maja Boh in Dušan Rogelj. Delo ne bi moglo nastati brez tehničnih sredstev in izvežbane ekipe Ljubljanske RTV in seveda ne brez njihovega razumevanja. Podporo so imeli ustvarjalci tudi v ALU, kjer Miha Vipotnik končuje svoj študij s tem delom. Program je bil posnet ob finančni pomoči Ljubljanske kulturne skupnosti.

DNEVNİK - Jovek - 24.04.1979

Prireditev multivizijske projekcije

V okviru razstave Slovenska likovna umetnost 1945—1978 ter ob srečanju slovenskih in jugoslovanskih likovnih kritikov prireja Arhitekturni muzej s sodelovanjem RTV Ljubljana multivizijsko projekcijo danes ob 20. uri v Likovnem razstavišču R. Jakopič. Gre za hkratno predvajanje posnetkov treh vrst vizualnih medijev ter zvočnega zapisa.

Delo ne bi moglo nastati brez tehničnih sredstev in izvežbane ekipe ljubljanske RTV in seveda ne brez njenega razumevanja. Podporo so imeli ustvarjalci tudi v ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer Miha Vipotnik končuje svoj študij s tem delom. Program so posneli ob finančni pomoči Ljubljanske kulturne skupnosti.

25.04.79.

DELO

DNEVNIK 07.12.79

● **Naslov: Brez naslova**

Tisti, ki si bodo kljub pozni uri vzeli čas in zbrano sledili oddaji, bodo priča nadvse redkemu televizijskemu dogodku, če že ne novemu doživetju. Ogledali si bomo namreč nekakšen televizijski povzetek multivizijske kompozicije. V zelo skopih besedah bi zapletenost lahko pojasnili: Oddaja je zmes posnetkov z magnetoskopskih trakov, dveh filmov, vrste diapozitivov in elementi zaživijo v hkratnem predvajanju vseh teh medijev v enem prostoru. Kompozicijo so prvič javno izvedli v okviru spremnih prireditev razstave Slovenske likovne umetnosti 1945 do 1979 v Likovnem razstavišču Rihard Jakopič aprila letos. Oddaja vsebuje le na novo organizirane najvažnejše dele televizijskega dela multivizacije, saj celote prek malih zaslonov zaenkrat še ni mogoče predvajati. Avtorja oddaje sta Miha Vipotnik in Al Stone.

TV 4 - 22:10 do 22:40

● RTV (H)UMOR

Naslov današnje zadnje TV oddaje je Brez naslova. To je eksperimentalna oddaja. Če bodo tako eksperimentirali, kot so pri naslovu, bo to res enkratno...

kompozicije, s katerim si je dalo dolgo opraviti nekaj mladih avtorjev, med katerimi je treba omeniti Miho Vipotnika, Ala Stone, Slobodana Valentiničiča, Milana Pajka, Kostjo Gatnika ter tri nastopajoče v tej audio-vizualni pripovedi Majo Boh, Dušana Roglja, in Andreja Trobentarja.

Posneli so štiri magnetoskopske trakove na kasete, 2 filma in vrsto diapozitivov, njihova stvaritev pa zaživi v hkratnem predvajanju vseh teh medijev v enem prostoru, kar so prvič javno izvedli v okviru spremnih prireditev razstave Slovenska likovna umetnost 1945-1979 v Likovnem razstavišču Rihard Jakopič aprila letos. Ta oddaja vsebuje le na novo organizirane najvažnejše dele televizijskega dela multivizije; celote prek malih zaslonov zaenkrat še ni mogoče predvajati.

Zvokovni del oddaje je bil temelj, na podlagi, katerega je Miha Vipotnik izdelal nekakšno partituro, diagram, ki natančno določa vlogo posameznega medija, čas nje-

govega vstopanja v kompozicijo itd. Nastopajoči so z različnimi glasovi, kriki, vzdihji, z obrazno mimiko in kretjnami napolnili takorekoč vso »vsebino« del. Vipotnik in sodelavci pa so s spretnim interverniranjem v televizijsko in filmsko sliko, z mešanjem slik in z uporabo vrste televizijskih prijemov zgradili silno bogato zvočno in vizualno podobo. Na prvi pogled se zdi, kot da gre za slikovit dinamični, vizualni eksperiment, pri katerem ima odločilno vlogo naglo se spreminjajoča televizijska slika. Natančnejša opazovanja pa odkrijejo, da gre za premišljeno voden sistem multivizijske podobe, ki raste in se razvija v razponu od posnetka, odslkave predmeta do abstraktne igre barvnih rastrov, izhajajočih iz objektov ali umetno ustvarjenih vidnih senzij v televizijskem drobju. Gre torej za dogajanje na ravni umetniškega eksperimenta, ki združuje številne sodobne umetnostne pobude. S tem odpira vrata vsaj v dve smeri: v nadaljnje umetnostno raziskovanje televizijskega medija in v mnogostransko izrabo nanizanih odkritij zavsakdanjo televizijsko rabo.

TV 22.10

Naslov brez naslova

Tisti gledalci, ki si bodo vzeli čas in zbrano sledili tej oddaji, bodo priče nadvse redkemu televizijskemu dogodku in nemara novemu doživetju. Predvajali bomo namreč nekakšen televizijski povzetek multivizijske

aš
ta
ja
ar
r-
r-
a
o
n



TV LJUBLJANA

NASLOV BREZ NASLOVA eksperimentalna oddaja

Gledalci, ki si bodo kljub pozni uri vzeli čas in zbrano sledili oddaji, bodo priča nadvse redkemu televizijskemu dogodku, če že ne novemu doživetju. Ogledali si bodo namreč nekakšen televizijski povzetek multivizijske kompozicije. V zelo skopih besedah bi zapletenost lahko pojasnili: oddaja je zmes posnetkov z magnetoskopskih trakov, dveh filmov, vrste diapozitivov in elementi zaživijo v hkratnem predvajanju vseh teh medijev v enem prostoru. Kompozicijo so prvič javno izvedli v okviru spremnih prireditev razstave Slovenske likovne umetnosti 1945-1979 v Likovnem razstavišču Rihard Jakopič aprila letos. Oddaja vsebuje le na novo organizirane najvažnejše dele televizijskega dela multivizije, saj celote prek malih zaslonov zaenkrat še ni mogoče predvajati. Avtorja oddaje sta Miha Vipotnik in Al Stone.