



OM production

Prezentacije filma »Bardo Thödol 1« in »Bardo Thödol 2« v letih 1979 in 1980
(za zdaj še nepopolna historiografija, pripravljena v letu 2009 na podlagi redkih ohranjenih virov v Muzeju OM produkcije, Koper, Slovenija)

Opomba o nastanku obeh filmov

Filma sta nastala kot konceptualizirani spremljevalni so-projekt v okviru multimedijskega projekta »Mediozonija« Mihe Vipotnika iz leta 1979, bila pa sta večkrat predstavljena tudi kot samostojno filmsko delo na filmskih festivalih ali drugih večmedijskih postavitvah, večinoma pa predvajana z več projektorji.

① == = = = = = = = = = =

26. februarja 1979 ob 22.30: Nancy, Université de Nancy, Salle 020:

Festival universitaire du film underground, IV^{eme} rencontre d'art contemporain

Med predvajanimi filmi OM produkcije tudi film »Bardo Thödol 1«

② == = = = = = = = = = =

sr., 25. aprila 1979, ob 20. uri: Ljubljana, Likovno razstavišče Rihard Jakopič

v okviru razstave **»Slovenska likovna umetnost 1945-78«** in ob srečanju jugoslovanskih likovnih kritikov je Arhitekturni muzej v sodelovanju z RTV Ljubljana priredil multivizijsko projekcijo (4 magnetoskopi, 2 filmska projektorja, 6 diapojektorjev in zvočni zapis)

OM produkcija: »Mediozonija – Bardo Thödol«

predvajana filma by Nur Daut: »Bardo Thödol I.«

in »Bardo Thödol II.«

sodelovali: Al Stone – glasbena tema, Miha Vipotnik – vizualna partitura, Nur Daut – filma, Milan Pajk – diapozitivi, izvedba glasbenega dela: Andrej Trobentar, Maja Boh, Dušan Rogelj, med sodelujočimi navedena tudi Niko Lehrmann in Miran Bulič.

Pripravljen (Nur Daut) in distribuiran je bil: **»Bilten 3«**

fotografije: 5 kom.

recenzije: Delo-102, pe., 4. maja 1979, stran 8, Peter Krečič »Mnogovrstne možnosti projekcij slik in zvoka«

Ekran-1, 1980: ????

③ == = = = = = = = = = =

sr., 9. maja 1979, ob 19.30: Ljubljana, Škuc

OM produkcija: »Mediozonija – Bardo Thödol«

verzija projekta iz Likovnega razstavišča Riharda Jakopiča z dne 25. aprila 1979

napovedani samo: Miha Vipotnik – video trakovi, Nur Daut – filmi

④ = = = = = = = = =

23. julija 1979 ob 21. uri: Pulj, stara trdnjava,

14. MAFAF (od 23.-25. julija)

poslana filma: »Bardo Thödol I.« (deklariran pod Škuc, Lj., avtor: Nur Daut, 28. min.)

»Um tare tutare soha«

(na prijavnici sta oba filma deklariran kot kategorija: »uvijek prava«)

v uradnem programu predvajan: »Bardo Thödol I.«

nagrada Jugoslovsanske kinoteke Beograd

utemeljitev: »*Jugoslavenska kinoteka iz Beograda dodjeljuje diplomu za najbolji amaterski film u kome je čistoča filmskog jezika spojena sa najboljim tradicijama filmske umjetnosti, autoru Nur Dautu za film 'Bardo Thödol'.*«

recenzije: Bilten 14. Mafafa št. 2: »*Komentar na naš način*« 1. odstavek: »*Oni koji su sinoć bili prvi puta na Mafaf-u, zacijelo su se upitali, kakav je to festival bez vatrometa prilikom otvorenja? Ali, kad već nije bilo pravog vatrometa, stvar je barem pokušao spasiti Nur Daut filmom sastavljenim od skoro pola sata sijevanja, blještanja i jurnjave boje po ekranu, a sve to gratinirano nekakvim grcanjem, hroptanjem, zavijanjem i krkljanjem, da se naježiš. Tko je to preživio neoštećenih očiju in živaca, taj će sigurno doživjeti i jubilarni – stoti Mafaf. Mislim da je bilo pametno staviti taj film na program, jer u tom košmaru slike i tona, čak i da se pokvario projektor, i da je počeo iskrivljivati sliku i ton, nitko to ne bi primjetio.*«

Bilten 14. Mafafa št. 2, anketa: Goran Sredojev, amater iz Đakova: »*U propozicijama piše da se filmovi duži od petnaest minuta neće prikazivati u službenoj konkurenciji, a znamo, da je ovaj večeras 'Bardo Thödol' trajao 28 minuta. Zašto? ...*«

Bilten 14. Mafafa št. 3, anketa: Dragan Pinca: »... *'Bardo Thödol' je preopterećen nepotrebnim kadrovima. ...*«

Stop (ni datuma, verjetno kmalu po festivalu), stran 17: Toni Tršar: »*Mali Pulj – Zmagoslavje slovenskega fizkturnika*«: »... *Nur Daut iz Ljubljane je 28 minut 'moril' z eksperimentiranjem in proniranjem v medij. Film je imenoval Bardo Thödol. Zaradi dolžine so nekateri amaterji tudi napadali žirijo, češ da so festivalska določila predvidevala samo 15.minutne filme. ...*« Tudi omemba Nur Dauta med nagrajenci.

Sineast, filmski časopis-44/45, 1979 (Sarajevo), strani 202-204: Duško Dimitrovski: »*Trajanje i istrajavanje*« (mala pula '79): »*Kad je riječ o 'žanr' ili eksperimentalnom filmu, jedno se ostvarenje tu izdvaja po neospornim kvalitetama. To je 'Bardo Thödol' Nur Dauta iz Študentskog kulturnog centra iz Ljubljane, eksperiment sa temom mogućnosti uspostavljanja komunikacije u savremenom svijetu. Hladno svetlo TV-ekrana i neartikulisani zvukovi i glasovi, stvaraju dojam kidanja svih veza među ljudima i mučne pokušaje da se one ponovo uspostave. Samo kako, pita se autor. Kako da u svijetu elektronike ljudska riječ sačuva svoj primat? Ima u tom filmu nešto fluidno, gotovo nadrealno, a ipak tako zastrašujuće stvarno.*«

Filmska kultura-121 (Zagreb), strani 70-79, Mata Bošnjaković »*Pula 79 – Mafaf po 14. put*«: »... *Takav je Bardo Thödol Nur Dauta, koji je, zapravo, istraživanje videa. To dovođenje u sukob medija filma i televizije na nivoima njihove izražajnosti i nije nezanimljivo i sadrži klicu kreativnog eksperimenta, ali je autor izgubio mjeru, vjerojatno zadivljen materialom koji je imao pred*

sobom. Suvislija montaža učinila bi ovaj film komunikativnijim, a i doslijednije pokazala mogućnosti magnetoskopa i elektronskog snimanja i miksanja u svrhu popravljavanja filmske sintakse.«

Mladina ??

Ekran ???

⑤ == = == = == = == = == =

so., 27. oktobra 1979, ob 20. uri: Beograd, Studentski kulturni centar

»Situacija muzika«, festival nove muzike (25.-27. oktobra)

Saeta in OM produkcija: koncert

shema za koncert

mad predvajanimi filmi OM produkcije je bil tudi film »Bardo Thödol«

bilten:

recenzije: Student-18 (Beograd), 7. novembra 1979: Goran Mijović, »Alternativa nove muzike« »quote«

⑥ == = == = == = == = == =

to., 27. novembra 1979, ob 19. uri: Ljubljana, Škuc

»Pulj 2« kratki filmi s festivala v Pulju

predvajani film: »Bardo Thödol 1«

kratek tekst Nur Daut:

⑦ == = == = == = == = == =

to., 11. decembra 1979, ob 15. uri: Celje, Kinotečna dvorana

7. teden domačega filma, izbor filmov Škuca

predvajani film: »Bardo Thödol 1«

⑧ == = == = == = == = == =

ne., 21. septembra 1980, ob 11. uri, Pariz, Muzej sodobne umetnosti (Musée d'art moderne – dvorana Auditorium), 11 av. du Président Wilson,

11ème Bienale de Paris, manifestation international de jeunes artistes (od 20. septembra do 2. novembra 1980)

Saeta (napovedana kot Groupe SAETA)

zasedba: Aleš Gasparič – flavta, Vladimir Kovačič – violončelo, Niko Lehrmann – dipozitivi, Boštjan Perovšek – harmonika, altklarinet, Bor Turel – skladatelj, izvajalec, Nur Daut-OM produkcija – sineast, Miha Vipotnik – video

partitura Bora Turela za skladbo »Stičišča / Points de contacts IV.« by Saeta / OM produkcija, oktober 1980 (očitno je bila antedatirana s strani avtorja???)

med predvajanimi filmi (s skupno 15 projektorji) v drugem delu: paket »For Franz« je vključeval štiri hkrati predvajane S-8 filme na različnih hitrostih, nekateri z barvnimi filtri in prizmami: »R&R«, »Podobe sveta«, »Hariom« in »Bardo Thödol 1«

+ vmes projekt expanded cinema »Dež filma« = »Movie Rain« oziroma »Movie Shower«

uradni katalog: XI^e Biennale de Paris, stran 202 (udeleženci razvrščeni po abecedi):
»Saeta OM production«
katalog na 18 straneh: © OM produkcija, 1980 – priprava in oblikovanje: Nur Daut (v
stilu fanzina)
+ 2 različna plakata za performans 21. septembra 1980 v formatu A4 za fotokopiranje
recenzije: starejša dama ob odhodu: »Graces a vos films j'ai au moins un peut
comprenant la musique ...«

⑨ == = = = = = = = = = =

so., 4. oktobra 1980, ob 20. uri, Beograd, maršala Tita 48, SKC – Studentski kulturni centar,
Galerija

»**Program ob generalni konferenci Unesca**« od 30. sept do 5. okt. 1980

»**Pretstavljanje umetnika sa XI. bienala mladih u Parizu**«

Saeta & OM produkcija

zasedba: Aleš Gasparič, Vladimir Kovačič, Niko Lehrmann, Boštjan Perovšek, Bor
Turel, Nur Daut-OM produkcija, Miha Vipotnik

program: Koordinacije, Stičišča, Pretakanja, Zlaganje drv, BAB, SA I. & II.

predvajani filmi v II. delu projekta: »For Franz 1,2,3,4«, naslov preveden kot »Za
Franca« je vključeval štiri hkrati predvajane S-8 filme na različnih hitrostih, nekateri z
barvnimi filtri in prizmami (»R&R«, »Podobe sveta«, »Hariom« in »**Bardo Thödol 1**«.

/// to be continued ///