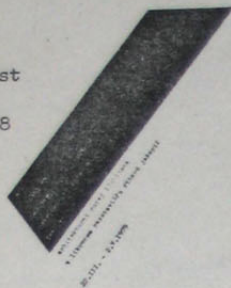


slovenska  
likovna  
umetnost  
1945  
1978



mediozonija - bardo thödol  
om produkcija

bilten/3

pisanje dnevnika praznega dne  
Hladno-vročje

Okno-uho

Luč-tema

Očitnost-ušesnost

Gledati-poslušati

Razumeti-vedeti

Audio-vizualno

Fikcija-realnost

Iz-v

Jutri-včera

Akcija-reakcija

V trenu očesa se rodi in umre trilijon najmanjših elementov energije (kalapas). Približno petnajst let nazaj je nobelovo nagrado za fiziko dobila skupina raziskovalcev, ki je s pospeševalniki in ciklotroni merila svetlobni obseg najmanjše enote, ki so ji še lahko sledili - čas, ki so ga seveda izrazili v drugačnih merah-izrazih (mikrosekunde) je bil skoraj identičen. V človekovi glavi se "zgodijo" sedemnajst "miselnih trenutkov" v vsaki kalapi. Sedemnajst krat trilijon je.....  
..... vse v trenu očesa.

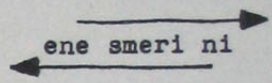
okrov (Likovno razstavišče R.Jakopič) je pokrov, ki je naokrog (Mediozonija in Bardo Thödol); okrog je pokrov

žarki teme z ekrana na ekranu razprostorijo prostor  
ekran na ekranu dekodira v prostoru kodiran čas  
tišina svetlobe nima okvirjev

objektiv je čopič našega stoletja  
 skozi objektiv govori objektivnost  
 čas in prostor postaneta iluzija  
 smo v objektivni iluziji

objektivni

ki je preddverje zavesti enaindvajsetih stoletij svetlobnih let piramide  
 tam se skriva mesto dan-žal kjer se v vstajanju nikoli ne postaja in  
 ob vsaki uri siamsih dvojčkov (čas sprejemanja mediozonije - bardo  
 thödol) postajajo misli četverne  
 trajajoča umetnost (traja v muzeju) ovira vstop v čas x(3)-dimenzional=  
 nega bivanja iluzije v prostoru



umetnost ni ogledalo - umetnost je kladivo  
 om produkcija s srcem v rdeči zvezdi

slovenska likovna umetnost 1945-1978  
 likovno razstavišče Rihard Jakopič  
 sreda - 25.04.1979 ob 20. uri  
 mediozonija - bardo thödol  
 om produkcija  
 hvala